

Curriculum vitae analytique

Alexandra Tilman

Sociologue, spécialisée en sociologie des marges et des médias, des méthodes participatives et de la recherche-crédation.

Coordonnées

Alexandra Tilman
74 chemin des Amouriès, 34110 Mireval
06.60.59.81.32
alextilman1@gmail.com
www.cirec.online
Alexandra.tilman.com

1. PRÉSENTATION SYNTHÉTIQUE

Domaine de recherche et de compétence

Sociologie, recherche-crédation, documentaire, approches pluridisciplinaires.

- Normes et déviances, handicap, psychiatrie, processus de marginalisation et représentations sociales.
- Méthodes en SHS : Enquêtes qualitatives, sociologie visuelle et filmique, recherche-crédation.
- Études et pratiques artistiques, culturelles, cinématographiques.
- Épistémologie des Sciences sociales : sociologie, anthropologie, science et art.

Formation

- 2014 **Doctorat de Sociologie.** Axe sociologie visuelle et filmique, Centre Pierre Naville, Université d'Évry Paris-Saclay (UEPS)
Titre du manuscrit : « *Aux confins du travail industriel, les free parties. Réflexion socio-filmique sur une déviance temporaire.* » Sous la direction de Joyce Sebag (Professeur Émérite). Obtention des félicitations du jury à l'unanimité (la « mention » ayant été supprimée à l'Université Évry).
Titre du film : *Cadences*, 38mn, France.
- 2008 **Master 2 Recherche en Sociologie** (Centre Pierre Naville, UEPS).
Titre du mémoire : « *Du besoin de pluridisciplinarité pour l'étude de trajectoires individuelles ? Réflexion autour des croisements entre arts et sciences.* » Sous la direction de Jean-Marc Gayman et Joyce Sebag, Mention Bien.
- 2007 **Master 2 Professionnel Image et Société** (Centre Pierre Naville, UEPS).
Titre du film : « *Des fois je me demande* » Sous la direction de Joyce Sebag. Mention Bien.
- 2005 **Master 1 de Sociologie** (Université René Descartes, Paris V)
Titre du mémoire : « *Le rapport des documentaristes à l'engagement social.* » Sous la direction de Bruno Brévan, Mention Bien.
- 2004 **Licence de Sociologie** (Université René Descartes, Paris V)
- 2002 **Diplômée en Section Réalisation de l'ÉICAR** École de cinéma et de télévision de Paris

Distinctions

Auditions et classements

- 2021 **Auditionnée et classée première pour le poste de chercheuse**, Institut des sciences du sport (ISSUL/SSP), Faculté des sciences sociales et politiques, Université de Lausanne, Suisse.
- 2020 **Élue directrice** du Centre de recherche-crédation sur les mondes sociaux, Circé (mandat de 5 ans).
- 2020 **Auditionnée et classée seconde pour le poste de MCF** en sociologie visuelle, UEPS.
- 2019 **Élue membre du conseil** de l'Association Internationale de Sociologie Visuelle (IVSA) pour une durée de trois ans.
- Qualifiée en section 19 du CNU** (Sociologie et Démographie, n°20219274598, renouvellement de 2015).
- 2018 **Projet élu premier à l'unanimité par les membres de l'Observatoire de la Licence**, UEPS.
Intitulé du projet : « *Valoriser, analyser et améliorer les dispositifs de réussite en L1* » (35000 euros alloués).

2017 **Auditionnée et classée première pour le post-doctorat** en sociologie au sein de l'Observatoire de la Licence, UEPS. Intitulé du projet : "Enquête sur les causes de la défaillance en L1".

Auditionnée et classée troisième pour le poste de MCF en sociologie générale, Université de Polynésie Française.

Auditionnée et classée seconde pour le poste d'ingénieur de recherche du LABEX Futurs Urbains, Cité Descartes, Champs sur Marne, France.

Obtentions de financements de projets

2024 **Lauréate** (avec E. Balteau et le Cirec) de l'appel Émergence 2023 de la MSH Paris-Saclay (projet n° 23-EM-08, 10 000 euros alloués entre janvier et décembre 2024).

Titre du projet : **Intersections. Explorer les formes de la recherche-crédation en sciences sociales : perspective Interdisciplinaire et internationale.**

2022 Lauréate (avec M. Uhl et le Cirec) de l'appel à Workshop, vague 2, 2022 de la MSH Paris-Saclay (projet n° 22-WS-14, 5 000 euros alloués jusqu'au 31 décembre 2023).

Titre du projet : **Recherches et Créations en contexte universitaire : Méthodes et pratiques académiques en France et au Québec.**

2021 Obtention du financement de l'instrument d'encouragement AGORA du Fonds national de la recherche suisse, FNS (Projet n°208398, 198 218 CHF alloués entre juin 2022 et mai 2024). Collaboratrice du projet dirigé par A. Marcellini, Université de Lausanne.

Titre du programme : **Sur les chemins de l'inclusion... (Re-)Découvrir et discuter les représentations télévisuelles du handicap.**

2020 **Lauréate** (avec H. Mutter et le Cirec) de l'appel à Séminaire, vague 3, de la MSH Paris-Saclay (projet n° 22-WS-14, 3 900 euros alloués jusqu'au 14 janvier 2021).

Titre du projet : **Espaces des impossibles. Lieux d'effacements et de résistances.**

2008 **Obtention d'une allocation doctorale** de trois ans (du 1^{er} octobre 2008 au 30 novembre 2012), école doctorale "Sciences de l'Homme et de la Société" (ED 578, EDSHS).

Festivals et prix

2021 **Membre du jury** professionnel pour l'atelier Pitch, Salon des écritures alternatives (Focus) de Marseille.

2020 **Membre du jury** du Prosser et Rieger Award de l'IVSA (International Visual Sociology Association).

2016 **Membre du jury** du Festival Filmer le travail, Poitiers, France.

2014 **Lauréate de la Bourse** d'écriture « Brouillon d'un rêve » de la Scam (6000 euros).

Finaliste de la Bourse d'aide à l'écriture du Centre National du Cinéma.

2013 **Lauréate de la Bourse** pour "projet de recherche innovant" de l'UEPS (4000 euros).

Sélections officielles et internationales du film **Cadences** (film de thèse) :

Ethnofilm festival, Athènes Grèce, section "Spécial screening" (2016) ; Ethnografilm festival, festival international, Paris (2015) ; Festival International de Cinéma de Marseille, France (FID Marseille), section "Regards parallèles" (2014) ; Film d'ouverture du congrès international de l'IVSA, Pittsburgh, USA (2014)

Emplois universitaires

- 2021- ... **Chercheuse Institut des sciences du sport (ISSUL/SSP)**, Faculté des sciences sociales et politiques, Université de Lausanne.
- 2021 Enseignante à l'École de cinéma et de télévision de Paris, EICAR, section scénario (février-juin 2021)
- 2014-2019 **Enseignante vacataire**, UFR SHS, UEPS (octobre 2014-juin 2019).
- 2019 **Chargée d'enquête** pour « l'Étude ACTIFFH. Analyse et conseils sur le travail et les interactions à la Fédération française de Handball ». Direction Dominique Glaymann (juillet-novembre 2019)
- 2017-2019 **Post-doctorante**, UFR SHS, UEPS. Chercheuse associée à l'Émulateur de l'Observatoire de la L1 Paris-Saclay (dir. Philippe Hoppenot) (septembre 2017-août 2019).
- 2015-2018 **Enseignante** à l'Université Catholique d'Angers (UCO) en Licence de Socio-Anthropologie et de Psychologie (septembre 2015-juin 2018).
- 2014 **Expert training** in visual sociology and discourse analysis, Marie Curies Network School n°4, Poland, Wroclaw (20, 21 juin 2014)
- 2011-2013 **Attachée temporaire d'enseignement et de recherche**, UFR SHS, UEPS (octobre 2011-juin 2013).
- 2008-2011 **Contrat de monitorat**, UFR SHS, UEPS à l'UEPS (octobre 2008-juin 2011).

Thématiques d'enseignements

Sociologie Générale (CM et TD en Licence et Master de Sociologie et d'AES)

- Étude des grands courants sociologiques et des méthodologies associées.
- L'enquête de terrain et les méthodes de recueil de données scientifiques.
- Axe privilégié : sociologie de la déviance, trajectoires sociales, représentations.

Sociologie de la Culture et des Médias (CM et TD en Licence et Master de Sociologie, d'AES, de LEA et de Psychologie)

- Sociologie des pratiques culturelles.
- Analyse de l'image.
- Histoire et culture des médias (télévision, séries, cinéma documentaire et fiction).

Socio-anthropologie visuelle et filmique (CM et TD en Licence de Sociologie, d'Anthropologie et de Psychologie et en Master de Sociologie)

- Sociologie et documentaire.
- Usages de la photographie en Sciences Sociales.
- Anthropologie visuelle.

Travaux pratiques en sociologie (TP et Ateliers en Licence et Master)

- Initiation aux techniques modernes de documentation.
- Projet Professionnel Personnalisé.
- Tutorat et encadrement de projet de Master 2.
- Ateliers vidéo, photo et son.