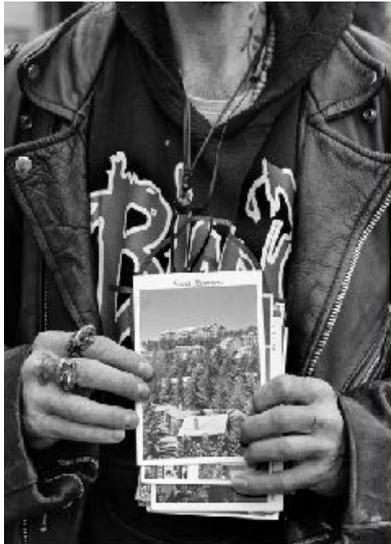


Compte Rendu
Journées automnales de recherche-crédation sur les mondes sociaux

CIREC / MSH Paris-Saclay

2021

*



Les 22 et 23 octobre 2021
De 9h à 17h

Dans la Salle académique de
l'Université de Liège, en partenariat
avec le Musée du Trinquhal
en live sur www.cirec.online

Espaces des
(im)possibles.
Lieux d'effacement
et de résistance

**JOURNÉES
AUTOMNALES
DE RECHERCHE-
CRÉATION SUR
LES MONDES
SOCIAUX**

CIREC / MSH Paris-Saclay, 2021



Avec le soutien
de la MSH Paris-Saclay



***Espaces des (im)possibles.
Lieux d'effacement et de résistance***

Les Journées d'études ont eu lieu les 22 et 23 octobre 2021 au sein de l'ULiège.

Les communications se sont déroulées dans la Salle Académique en présentiel, hormis deux interventions qui se sont tenues en distanciel.

Une trentaine de personnes ont participé à l'événement (hors les intervenants et le comité d'organisation) et le même nombre a suivi les journées sur zoom.

Le programme annoncé a subi un seul changement, le désistement d'Eric Bouvet, son intervention a été remplacée par la lecture de morceaux choisis de son livre et un diaporama de ses images.

æ

Ces journées d'étude ont été l'occasion de réunir des chercheurs en sciences sociales et des artistes internationaux (Suisse, France, Belgique, Maroc, Canada) qui mobilisent la recherche-crédation dans leurs travaux. Si l'intérêt pour les méthodes créatives dans la recherche en sciences sociales comme dans le monde de l'art est de plus en plus grandissant, des manifestations propices au dialogue entre les chercheurs-crédateurs peinent encore à voir le jour. Les discussions riches et le fourmillement intellectuel suscités par ces journées sont encourageants et témoignent de l'enthousiasme et l'engouement vis-à-vis de ce genre de manifestation au croisement de l'art et de la recherche.

Les Journées Automnales du Cirec participent alors à la promotion de la recherche-crédation, en créant entre autres un espace de rencontre et de débat et en participant à la structuration et la légitimation d'un champ académique en construction.

Une seconde édition se tiendra en 2022, probablement les 17 et 18 novembre, en même temps que la rencontre inter-GT de l' AISLF¹ que nous co-organisons afin de consolider le réseau d'acteurs qui s'inscrivent dans la démarche du Cirec.

Les journées ont été financées par la Maison des Sciences de l'Homme Paris-Saclay, l'Unité de Recherche Traverses (ULiège) et le Cirec. Nous tenons à remercier nos partenaires qui nous ont permis d'organiser ces journées d'étude dans d'excellentes conditions, ainsi que Carl Havelange et le Musée du Trinkhall. La soirée au sein du musée a permis aux invités de découvrir la collection du Trinkhall de façon privilégiée, les portes étant fermées au public à ce moment, et de passer un moment convivial autour d'un buffet préparé par le Madcafé.

Ce colloque a donné au Cirec une visibilité certaine et lui a permis d'étoffer encore le nombre de ses membres. Le partenariat avec l'Université de Liège a été particulièrement bénéfique notamment grâce à la communication mise en place sur le site internet de l'université.

Ci-dessous le programme des Journées :

¹ Association Internationale des Sociologues de Langue Française où nous avons créé un groupe de travail sur la recherche-crédation GT31

https://www.aislf.org/squelettes/crgt/crgt30.php?num_crgt=GT31

JOURNÉE 1

Territoire-refuge, territoire-hostile. La zone et l'asile

Les travaux de recherche et de création présentés dans cette journée ont en commun de donner à voir et à penser des formes de résistances dans des contextes de marginalité. Les questions de déviance, de stigmatisation et de représentation irriguent les sujets abordés qui, par leur croisement, proposent une réflexion globale autour des tensions entre processus d'inclusion et d'exclusion, intégration et rejet, hospitalité et hostilité, et leur possible dépassement par l'invention de nouvelles façons de vivre, par la créativité ordinaire.

9h00

Accueil – café

9h15

Introduction par Mélanie Rainville, chargée de la recherche (ISELP, Bruxelles)
Recherche-création : un outil pour appréhender le monde

1 9h30 - 12h30

Du travailleur au traveller : des vies sur la brèche

Jérôme Beauchez est sociologue et anthropologue, professeur à l'Université de Strasbourg dont il est membre de l'Institut des études avancées (USIAS). Il est aussi directeur-adjoint du laboratoire Dynamiques européennes (UMR CNRS 7367). Son travail questionne les formes de résistance ordinaire aux dominations à partir des apports croisés de différentes enquêtes ethnographiques.

François Chobeaux est travailleur social, sociologue, créateur et animateur du réseau professionnel national « Jeunes en errance » des CEMEA. Il est l'auteur de *L'Errance active* (ASH, 2000) et *Les Nomades du vide* (La Découverte/Poche, 2011).

Ralf Marsault est anthropologue-plasticien, chercheur associé à Phanie, centre de l'ethnologie et de l'image, Paris. La recherche de Ralf Marsault interroge les notions de spatialisation de la présence ainsi que l'esthétique des marges de la société occidentale, leur création d'objets et environnements comprise comme production de signes.

Alexandra Tilman est sociologue et documentariste, chercheuse FNS, Université de Lausanne, Faculté des Sciences sociales et politiques, ISSUL – LINES, associée au Centre Pierre Naville de l'Université d'Évry, Paris-Saclay. Elle a réalisé le film « Cadences » (2014) dans le cadre de sa thèse sur les liens entre la désindustrialisation et l'émergence des free parties au Havre, France.



2 14h - 17h

Psychiatrie et handicap, lieux d'existences et espaces de représentations

L'hôpital psychiatrique sera ici interrogé dans son ambiguïté entre refuge et réclusion : quels possibles se présentent à des gens dont le handicap psychique rend la "vie du dehors" impossible ? En parallèle - parfois en partenariat - de l'Asile existent des espaces de liberté où exister, où être visibles et reconnus lorsque le handicap rend le monde inaccessible, en tant qu'artistes, en tant que sportif., Le Musée du Trinkhall en est un, les espaces dédiés aux pratiques corporelles et sportives adaptés étudiés par Anne Marcellini également. Les questions de visibilité, de stigmatisation, et des lieux qui résistent à l'effacement d'une partie de la population se trouveront au cœur de cet échange triangulaire qui s'appuiera sur des images et des œuvres.

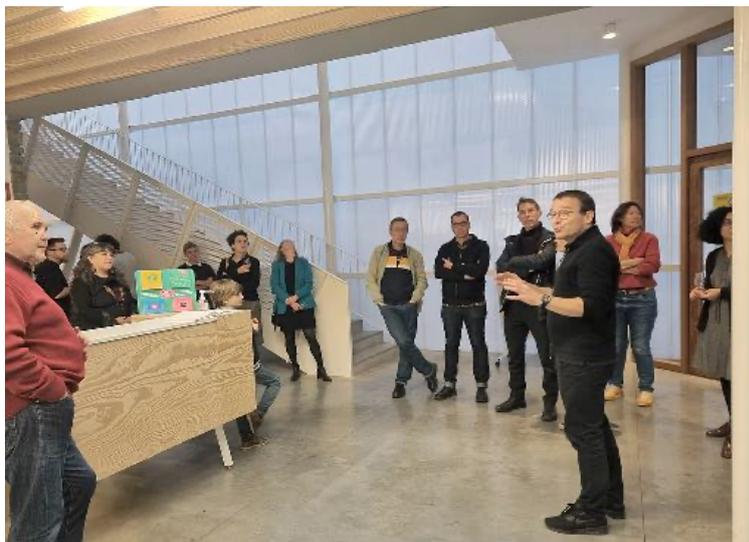
Anne Marcellini, sociologue, professeure en « Sciences sociales du sport et des activités physiques adaptées » à la Faculté des sciences sociales et politiques de l'Université de Lausanne. Ses recherches portent sur la participation sociale des personnes dites handicapées, en lien avec les problématiques liant corps, sport, visibilité, identités, stigmatisation et processus de ségrégation et d'intégration sociale. Depuis 2008, elle s'intéresse plus particulièrement aux images du handicap et aux mises en scène photographiques et filmiques des personnes dites handicapées.

Carl Havelange, historien et photographe, professeur d'histoire culturelle ULiège, Maître de recherches au FNRS, commissaire d'exposition, directeur artistique et scientifique du Musée du Trinkhall, Belgique. Le Trinkhall est un musée d'art contemporain abritant, entre autres, une large collection d'œuvres réalisées par des artistes porteurs de handicap mental. Étroitement lié aux ateliers du Créahm, ateliers de création - non thérapeutiques ou occupationnels, la mission du musée est autant artistique que politique.

Hélène Tilman, photographe plasticienne, chercheuse universitaire (ULiège, École Supérieure des Arts de la Ville de Liège, Belgique), explore les (im)possibles vies au sein d'un hôpital psychiatrique et aux côtés des patients chroniques dans le cadre d'un doctorat en arts et sciences.



19h Soirée au Trinkhall Muséum, visite privée du musée et buffet convivial.



JOURNÉE 2

Réhabiliter. Espaces ouvriers et espaces paysans

Cette seconde journée se penche sur des vies ouvrières et paysannes : sur la manière dont elles se déploient dans les lieux qu'elles traversent et témoignent de la dureté de leur condition mais aussi de tentatives de réappropriation. Elle rejoint la première journée dans la façon dont ces vies prennent corps dans le rejet et l'intégration, l'hostilité et la beauté du territoire.

3 9h30-12h30

Du charbon à l'acier : les territoires ouvriers, entre dépossession et résistance

Comment témoigner des derniers souffles des territoires industriels ? Et de quelle manière les corps et les vécus des ouvriers incarnent la marque des hostilités et des secousses qui ont traversé leurs lieux d'existence ? C'est à ces questions que nous tenterons de répondre. Le but étant de pister les traces d'un monde entre résistance et dépossession, dans sa puissance poétique et sa traduction théorique pour le rendre plus audible et plus visible.



Hanane Idihia, doctorante en socio-anthropologie à l'université d'Evry Paris-Saclay et ingénieur d'étude au sein du LMI AMIR (Laboratoire Mixte International : Activité Minière Responsable : enjeux, défis et solutions, IRD-Maroc). Elle contribue au parcours muséologique du futur centre d'interprétation du Monde Minier à Jerada (Maroc) et a réalisé le documentaire de recherche « La cité du Louvre » (film de thèse, UEVE Paris- Saclay).

Éric Bouvet, photographe indépendant, reporter, a couvert de nombreux conflits (Afghanistan, Irak, Soudan, la liste est longue) et a suivi les événements marquants de ces dernières décennies. Son travail a été récompensé par de grands prix (World Press Photo, Visa d'Or, Prix Bayeux-Calvados...) Il publie en 2005 "La dernière mine", reportage qui retrace le déroulement d'une journée de travail à la mine de la Houve, un travail humain et politique. (ABSENT)

Hélène Mutter a lu des morceaux choisis du livre « La dernière mine » d'Éric Bouvet et un diaporama de ses photographies a été diffusé.



Cédric Lomba, sociologue, directeur de recherche au CNRS, chercheur en sociologie au Centre de recherches sociologiques et politiques de Paris (CRESPPA-CSU), CNRS-Université Paris 8, il a récemment publié *La restructuration permanente de la condition ouvrière. De Cockerill à ArcelorMittal* (2018) et *Où va la France populaire ?* (2019, avec Nicolas Duvoux).

4 14h-17h

La ruralité au cœur.

Nous, nos cabanes et nos champs : renouveler notre rapport à la terre

À la faveur d'une politique agricole placée dans la durée sous le signe de l'exploitation (intensive), les territoires ruraux se sont profondément transformés. Sur la photographie, les paysans se sont effacés et les paysages se sont homogénéisés. Aujourd'hui, l'urgence grandissante face aux enjeux environnementaux et climatiques - indissociablement sociaux et économiques - interroge



la nécessité d'un rapport renouvelé à la terre, dans ses multiples dimensions. Dans ce contexte, diverses pratiques naissent ou renaissent, qui cherchent à réhabiter le(s) champ(s). Quelles sont-elles ? Et comment les penser dans la perspective d'un changement qui vient, et dans les termes des horizons possibles ?

Olivier Bories, géographe réalisateur. UMR LISST Dynamiques Rurales, École Nationale Supérieure de Formation de l'Enseignement Agricole (ENSFEA). Son travail s'inscrit dans une socio-géographie des territoires, notamment ruraux, et dans l'analyse socio-spatiale de leurs transformations, récemment à travers les mouvements de paysages. Au sein de l'UMR LISST, il poursuit les recherches filmiques engagées par Anne-Marie Granié et Jean-Pascal Fontorbes. Il a notamment réalisé, avec ce dernier, le documentaire « À l'ombre des champs » (2020).

Damien Roudeau, dessinateur de reportages depuis 20 ans. Ses derniers albums « Texaco » (Les Arènes 2019) et « L'eau vive » (Futuropolis 2020) traitent de combats écologiques, mais surtout de la résistance de simples citoyens contre les projets mortifères de grandes compagnies et lobbies qui exploitent la terre.

Organisation



Centre de Recherche-Création
Sur les mondes sociaux

International interdisciplinaire indépendant

www.cirec.online

Contact :

infos.cirec@gmail.com

Hélène Mutter : +32 4 89 81 66 43
(Belgique) Alexandra Tilman : +33 6 60
59 81 32 (France)

Partenaires

