

Curriculum Vitae

Émilie Balteau

Sociologue et documentariste

Espace / Transition écologique / Care
Écriture audiovisuelle de la recherche sociale

FORMATION

- 2019 **Doctorat en Sociologie** – Centre Pierre Naville, Université d'Évry Paris-Saclay
2009 **Master 2 Image et Société (documentaire et sciences sociales)** – Université d'Évry
2007 **Master 1 Écriture et analyse cinématographiques** – Université Libre de Bruxelles
2006 **Master 2 Sociologie et Anthropologie** – Université Libre de Bruxelles

PARCOURS PROFESSIONNEL (RECENT)

EMPLOIS UNIVERSITAIRES

- 2026 **Atelier d'écriture** de la recherche en sciences sociales – Université de Bordeaux
2023-2024 **Post-doctorat** – Prism, Aix-Marseille Université, programme REAP
2021-2023 **Post-doctorat** – Chaire Aménager le Grand Paris (EUP), Lab'Urba, UPEC, programme
Agricultures urbaines
Enseignements – École d'urbanisme de Paris (EUP)
2010-2020 **Doctorat et enseignements** – Université d'Évry, EUP, ENSA Paris-La-Villette, UVSQ

ACTIVITES AU CIREC

- 2025-2026 **Accompagnement de projets**
Rapport de recherche et exposition photo et vidéo, Collège de Rétablissement de Genève
Accompagnement audiovisuel d'une recherche en géographie, Chôros
2023-2025 **Production et réalisation** du film *This is not a zoo nor a museum*
2023 **Montage vidéo** pour la Défenseure des droits
2021-2026 **Ateliers d'écriture** sonore et visuelle de la recherche sociale
2021 **Chargée de mission** – bureau d'étude Sonecom, Belgique (HORS CIREC)

DISTINCTIONS

Auditions MCF : en sociologie (Université de Bordeaux, 2024) ; en géographie sociale (Université de Bordeaux Montaigne, 2022) ; en sociologie (Université d'Évry Paris-Saclay, 2020)

Lauréate 2017 de la Bourse d'écriture de la Scam « Brouillon d'un rêve »

Finaliste du Concours CNRS « Filmer sa recherche », Université de Lorraine, Nancy, juin 2015

RESPONSABILITES ET COORDINATION SCIENTIFIQUE

- 2020 (depuis) **Pilotage du CIREC** – Centre de recherche-création sur les mondes sociaux
Programmation et conception des actions (journées d tude, ateliers réguliers,
publications et réalisations) + administration (partenariat, logistique, diffusion, finance)
2021 (depuis) **Membre de RéSISTe** – Réseau Sociétés Images Sons et Territoires
2026 (depuis) (  inaugurer) **Comité scientifique** pour une revue de films en SHS (Toulouse)
2026 (depuis) **Membre d'Intervall s** – Films de recherche et cinémas documentaires
2026 **Jury** pour le festival Habiter demain – Ch ros (Bordeaux, juin 2026)

2025-2026	Comité scientifique des Universités de savoirs situés (Bidarray oct. 2026)
2023-2024	Coordination du programme REAP , Aix-Marseille Université Comité d'organisation du colloque Écrire en film les SHS (Toulouse, 19-21 nov 2024)
2022-2023	Production du film « L'aménageur et l'agriculteur » sur les agricultures urbaines
2021-2024	Membre du GT Natures Urbaines (Labex Futurs Urbains)
2020-2025	Responsable du groupe de travail <i>Recherche et création</i> de l' AISLF (GT 31)
2020-2025	Membre du bureau du réseau <i>Sociologie visuelle et filmique</i> de l' AFS (RT47)

PUBLICATIONS

Thèse

Rénovation urbaine et continuités populaires. Une recherche socio-filmique en ville moyenne, Thèse de doctorat de sociologie, Université d'Évry Paris-Saclay, 2019 (VOLET TEXTE, 335 pages)

Films de recherche

This is not a zoo nor a museum, épisode 1 Ralf Marsault (avec A. Tilman), CIREC, Déc. 2025 (18 minutes)

Aider au quotidien (avec P. Cesaro), film-recherche, post-doctorat, Aix-Marseille Université, 2024 (80 minutes)

L'aménageur et l'agriculteur. Les coulisses de l'organisation d'une agriculture urbaine dans le projet d'aménagement (épisode 2 *Les Docks*), film-recherche, post-doctorat, Chaire Aménager le Grand Paris (École d'urbanisme de Paris), 2024 (52 minutes)

L'aménageur et l'agriculteur. Les coulisses de l'organisation d'une agriculture urbaine dans le projet d'aménagement (épisode 1 *L'Envol*), film-recherche, post-doctorat, Chaire Aménager le Grand Paris (École d'urbanisme de Paris), 2023 (60 minutes + Webdocumentaire)

Bonjour Bonsoir, Thèse de doctorat de sociologie, Université d'Évry Paris-Saclay, 2019 (VOLET FILM, 54 minutes)

Miniatures du métro, film de fin d'études, mémoire sur le métro parisien et les rapports des usagers à ce lieu, M2 Image et Société, Université d'Évry Paris-Saclay, 2009 (14 minutes)

Articles

(À paraître) Article autour des écritures « alternatives » de la recherche au prisme des infrastructures

(Février 2025) « *L'Envol*. Filmer les premiers pas d'un projet d'agriculture périurbaine », *Métropolitiques*.

(Novembre 2024) (Avec A. et H. Tilman), « La relation d'enquête dans la recherche-crédation en sciences du social », *Revue Française des méthodes visuelles*, n° spécial.

(Octobre 2024) « Habiter la rénovation urbaine. Variations sur un même thème », revue *Espaces Temps*.

(Juillet 2023) (Avec A. Tilman), « (Re)présenter les personnes ayant des in/capacités. Entretien avec Anne Marcellini », *Revue Française des méthodes visuelles*, n° 7.

(Juillet 2023) (Avec A. et H. Tilman), « Méthodes créatives. La part artistique des sciences sociales » (Introduction), *Revue Française des méthodes visuelles*, n° 7.

(Avec A. Tilman) (juin 2022) « « Vous voyez ce que je veux dire ». Entretien avec Daniel Vander Gucht », *Revue Française des méthodes visuelles*, n°6.

(2022) Chronique #2 de *Dédale urbain* (carnet de recherche)

(2021) « Le sociologue et le sensible. Écrire la sociologie en images », *Revue Française des Méthodes Visuelles*, n° 5.

(2021) « Bonjour Bonsoir : une histoire entre démolition et reconstruction » dans la rubrique Films des *Mondes Sociaux*.

(2020) « Rénovation urbaine, le vécu comme sanction : espace fragmenté, aspirations contrariées, ressources fragilisées », *Idées & Territoires*, n°3, février 2020, pp. 35-39.

(2018) « Bonjour-bonsoir. Des habitants face à la rénovation urbaine », *Métropolitiques*, 4 avril 2018.

Chapitre d'ouvrage

« Démocratie de proximité et appropriation de l'espace : obstacles et brèches, L'exemple du quartier des Brichères à Auxerre », dans *Les Territoires vécus de l'intervention sociale*, Presses universitaires du Septentrion, Villeneuve-d'Ascq, 2015, pp. 69-80.

Direction de numéro et évaluations

(Avec le comité de pilotage du CIREC) (juillet 2023), direction du numéro 7 de la *Revue Française des Méthodes Visuelles* dédié aux « Méthodes créatives ».

(2025) Évaluatrice pour la *Revue Française des méthodes visuelles*, rubrique Varia

(2024) Évaluatrice pour la rubrique « La recherche en actes » de la revue *SociologieS*.

(2023) Évaluatrice pour la *Revue Française des méthodes visuelles*, n° spécial (2024).

Rapport d'expertise

Rapport de recherche sur le Collège de Rétablissement de Genève (2026) Étude pour le CdR, CIREC, Janvier 2026.

Les impacts sociétaux des bibliothèques publiques en Fédération Wallonie-Bruxelles (2021) Étude pour l'Association des Professionnels des Bibliothèques Francophones de Belgique (APBFB), bureau d'études Sonecom, Octobre 2021.

Poster

« L'agriculture urbaine dans le projet d'aménagement : quelle organisation ? Une recherche socio-visuelle », « Objectif ZAN et aménagement des quartiers de gare dans le futur Schéma Directeur d'Ile-de-France », 1^{ère} rencontre Institut Paris Région / École d'Urbanisme de Paris / Chaire Aménager le Grand Paris, IPR, Paris, le 24 mars 2022.

Autres formats audio et/ou visuels

(À paraître) (Avec Alexandra Tilman) Podcast sur la désinstitutionalisation de la psychiatrie et le collège de rétablissement de Genève.

Captation de la conférence performée de Ralf Marsault « Vivre, Libres... », Maison Heinrich Heine, Paris, le 22 novembre 2024.

Captation du spectacle « (Ré)habiller le trouble : un cyborg anthropolojonglique » (Cédric Parizot et Sylvain Pascal), CIAM, Aix-en-Provence, 26-28 mars 2024.

Capsules vidéo réalisées dans le cadre du colloque de la Défenseure des droits « Précarité et pauvreté : l'enjeu de l'accès aux droits » (Paris, 19 octobre 2023).