

Curriculum vitae

Alexandra Tilman

Sociologue, spécialisée en sociologie des marges et des médias, des méthodes participatives et de la recherche-crédation.



Coordonnées

Alexandra Tilman
74 chemin des Amouriès, 34110 Mireval
06.60.59.81.32
alextilman1@gmail.com
www.cirec.online
Alexandra.tilman.com

Domaine de recherche et de compétence

Sociologie, recherche-création, documentaire, approches pluridisciplinaires.

- Normes et déviances, handicap, psychiatrie, processus de marginalisation et représentations sociales.
- Méthodes en SHS : Enquêtes qualitatives, sociologie visuelle et filmique, recherche-création.
-  tudes et pratiques artistiques, culturelles, cinématographiques.
-  pist mologie des Sciences sociales : sociologie, anthropologie, science et art.

Formation

- 2014 **Doctorat de Sociologie.** Axe sociologie visuelle et filmique, Centre Pierre Naville, Université d' vry Paris-Saclay (UEPS)
- 2008 **Master 2 Recherche en Sociologie** (Centre Pierre Naville, UEPS).
- 2007 **Master 2 Professionnel Image et Société** (Centre Pierre Naville, UEPS).
- 2005 **Master 1 de Sociologie** (Université René Descartes, Paris V)
- 2004 **Licence de Sociologie** (Université René Descartes, Paris V)
- 2002 **Dipl m e en Section Réalisation de l'EICAR**  cole de cinéma et de télévision de Paris

Emplois universitaires

- 2021-2024 **Chercheuse FNS senior,** Institut des sciences du sport (ISSUL/SSP), Faculté des sciences sociales et politiques, Université de Lausanne (mai 2021-mai 2025).
- 2021 Enseignante à l' cole de cinéma et de télévision de Paris, EICAR, section scénario (février-juin 2021)
- 2014-2019 **Enseignante vacataire,** UFR SHS, UEPS (octobre 2014-juin 2019).
- 2019 **Charg e d'enquête** pour « l'étude ACTIFFH. Analyse et conseils sur le travail et les interactions à la Fédération française de Handball ». Direction Dominique Glaymann (juillet-novembre 2019)
- 2017-2019 **Post-doctorante,** UFR SHS, UEPS. Chercheuse associ e à l'émulateur de l'Observatoire de la L1 Paris-Saclay (dir. Philippe Hoppenot) (septembre 2017-août 2019).
- 2015-2018 **Enseignante**   l'Université Catholique d'Angers (UCO) en Licence de Socio-Anthropologie et de Psychologie (septembre 2015-juin 2018).
- 2014 **Expert training** in visual sociology and discourse analysis, Marie Curies Network School n 4, Poland, Wroclaw (20, 21 juin 2014)
- 2011-2013 **Attach e temporaire d'enseignement et de recherche,** UFR SHS, UEPS (octobre 2011-juin 2013).
- 2008-2011 **Contrat de monitorat,** UFR SHS, UEPS à l'UEPS (octobre 2008-juin 2011)

Distinctions

Obtentions de financements de projets

- 2024 **Lauréate** (avec E. Balteau et le Cirec) de l'appel Émergence 2023 de la MSH Paris-Saclay (projet n° 23-EM-08, 10 000 euros alloués entre janvier et décembre 2024).
Titre du projet : **Intersections. Explorer les formes de la recherche-crédation en sciences sociales : perspective Interdisciplinaire et internationale.**
- 2022 Lauréate (avec M. Uhl et le Cirec) de l'appel à Workshop, vague 2, 2022 de la MSH Paris-Saclay (projet n° 22-WS-14, 5 000 euros alloués jusqu'au 31 décembre 2023).
Titre du projet : Recherches et Créations en contexte universitaire : Méthodes et pratiques académiques en France et au Québec.
- 2021 Obtention du financement de l'instrument d'encouragement AGORA du Fonds national de la recherche suisse, FNS (Projet n°208398, 198 218 CHF alloués entre juin 2022 et mai 2024).
Collaboratrice du projet dirigé par A. Marcellini, Université de Lausanne.
Titre du programme : Sur les chemins de l'inclusion... (Re-)Découvrir et discuter les représentations télévisuelles du handicap.
- 2020 **Lauréate** (avec H. Mutter et le Cirec) de l'appel à Séminaire, vague 3, de la MSH Paris-Saclay (projet n° 22-WS-14, 3 900 euros alloués jusqu'au 14 janvier 2021).
Titre du projet : **Espaces des impossibles. Lieux d'effacements et de résistances.**
- 2008 **Obtention d'une allocation doctorale** de trois ans (du 1^{er} octobre 2008 au 30 novembre 2012), école doctorale "Sciences de l'Homme et de la Société" (ED 578, EDSHS).

Réalisations (depuis la thèse)

En cours

- Sensibiliser pour déstigmatiser.

Réalisation de séquences de sensibilisation aux représentations des personnes en situation de handicap. Un programme porté par l'association ASA handicap-mental et le Bureau fédéral de l'égalité pour les personnes handicapées (BFEH, Suisse). Le projet fait actuellement l'objet d'une évaluation dans le cadre de l'appel « » du BFEH. **Chercheuse associée.**

- Accompagner le changement : participer pour innover.

Une recherche-action visant à organiser, faciliter et valoriser la participation des personnes concernées par des situations de handicap psychique et cognitif dans le cadre d'un projet de réaménagement architectural d'un établissement d'accueil non médicalisé (l'ÉANM de la Colline de Luguel) à Limoux dans l'Aude. Dirigé par Paul Carrière (directeur) et Guillaume Segui (directeur adjoint), Union Sanitaire et Sociale pour l'Accompagnement et la Prévention Pour le Centre Hospitalier de l'Aude (USSAP), Région Occitanie. Le projet est en cours de demande de subvention au fonds « Innovation » de la Caisse Nationale de Solidarité pour l'Autonomie (CNSA). **Chercheuse associée et réalisatrice audiovisuelle.**

- Intersections. Explorer les formes de la recherche-crédation en sciences sociales : perspective Interdisciplinaire et internationale.

Une recherche socio-filmique collective du Centre de recherche-crédation sur les mondes sociaux (Cirec). Projet lauréat de l'appel Émergence 2023 de la MSH Paris-Saclay. **Co-auteurice et coréalisateurice des films.**

2022-2024 Dans le cadre du programme de médiation scientifique AGORA-FNS Sur les chemins de l'inclusion... (Re-)Découvrir et discuter les représentations télévisuelles du handicap.

- **Actions de médiation scientifique et de sensibilisation** (jusqu'en mai 2024). Avec une équipe « mixte » composée de personnes concernées par des situations de handicap, des représentant·e·s d'association, des chercheurs et chercheuses universitaires : Ateliers, projections/débats, interventions au sein d'institutions spécialisées, de groupes scolaires (à partir du degré post-obligatoire), d'associations, d'événements tout-publics ou dans les espaces politiques (Grand Conseil Vaudois).
- **Plateforme internet Sur les chemins de l'inclusion** (réalisée entre mars 2023 et janvier 2024) : conception, écriture, montage des données audiovisuelles.
- **Ateliers filmés avec des personnes concernées** par des situations de handicap et des représentant·e·s associatives à partir de la méthode de video-elicitation (projection d'archives et discussions collectives. (Sept ateliers réalisés entre juillet 2022 et décembre 2023).

2023 **Humaniser la psychiatrie, entre intentions et réalités. Retour sur archives.** Restitution d'une recherche documentaire autour des archives de la psychiatrie des années 1960 de la radiotélévision suisse romande (RTS). Mise en ligne le 19 janvier 2024. Réalisée dans le cadre du programme de recherche FNS HandiRTSArchives (mai 2021-juillet 2023).

2023 **Dans le cadre d'une collaboration avec le Défenseur des droits. Recherche-crédation réalisée par le CIREC ayant pris la forme de 3 vidéos sur les thèmes de : l'accès à la santé, l'accès au logement, et l'accès aux droits sociaux.** Diffusion lors du colloque « **Précarité et pauvreté : l'enjeu de l'accès aux droits** » (19 octobre 2023). Chercheuse associée, travail d'investigation et pris de son lors du tournage. [Voir ici](#) (liste des marqueurs sous la vidéo)

2021 **Ici, le temps s'arrête.**

Coréalisé avec Hélène Tilman. Réalisation d'une recherche filmique sur le long cours en collaboration avec la photographe et chercheuse Hélène Tilman (Université de Liège) autour de l'hôpital psychiatrique Vauclaire, en Dordogne. Soutenu par la DRAC région Nouvelle-Aquitaine, par le laboratoire Art et Sciences de l'art de l'Université de Liège, Belgique et par l'association Zapart'. Collaboratrice de recherche et de création. Projet au long cours, [voir ici quelques vidéos](#).

2019 **Étude sociologique sur les causes de la défaillance en première année de Licence.** Rapport de recherche. Post-doctorante en Centre Pierre Naville de l'UEPS. Programme de l'« Émulateur » de l'Observatoire de la L1 de l'UEPS.

2019 **Analyse et conseils sur le travail et les interactions à la Fédération française de Handball. Étude ACTIFFH.** Dirigée par le professeur Dominique Glaymann (CPN, UEPS). Entretiens en groupes focalisés, réalisation et retranscription d'entretiens individuels, analyse. Collaboration et coécriture du rapport de recherche : (le rapport de recherche, non diffusable auprès du grand public, peut-être transmis sur demande particulière). Post-doctorante en Centre Pierre Naville de l'UEPS.

Collaborations sur des films de recherche

2023 **INEXCLUSIO, une histoire, des images, des visages** (73mn, Suisse). Réalisé par Anne Marcellini. Chargée de recherche et de coordination. [Lien](#)

2016 **« Bonjour, Bonsoir »** (1h07, France). Réalisé par Émilie Balteau dans le cadre d'une thèse à l'UEPS. Prise de son sur le tournage en juillet 2016.

Activités Scientifiques (en cours)

Coordination du programme de médiation scientifique AGORA-FNS *Sur les chemins de l'inclusion... (Re)Découvrir et discuter les représentations télévisuelles du handicap*. (Mai 2022-mai 2024, 20% du temps de travail). Organisation et suivi des différentes étapes et actions durant les deux années du projet. Coordination de la communication entre les requérants, les partenaires, les différents collaborateurs du projet et le service de documentation et archives de la RTS. Accompagnement du processus de production du film et de la plateforme transmédia. Organisation des actions de communication réalisées en partenariat avec le service de communication, l'Unicom, de l'Université de Lausanne.

Membre du Centre de recherche sur les parcours de vie et les inégalités LINES Université de Lausanne, Suisse (depuis 2021)

Coresponsable du **GT 31 « Recherche et création »** de l'Association internationale des sociologues de la langue française (AISLF) (depuis 2021)

Cofondation et copilotage du Centre de Recherche-Création sur les mondes sociaux (le Cirec) (depuis 2020)

- Coordinatrice des ateliers du Cirec
- Coordinatrice des Journées automnales du Cirec

Membre du bureau du Réseau de Travail en Sociologie Visuelle et Filmique (RT 47 de l'AFS) de l'Association Française de Sociologie (depuis sa création en 2011).

Publications (sélectives, depuis la thèse)

Chapitres d'ouvrages

- 2021 « **Une rencontre, un trajet, une recherche renouvelée** ». In Morgane Kuehni, Michaël Meyer (dir.), *Négocier un terrain d'enquête*, Éditions La découverte, à paraître.
- 2012 « **Teufeurs en équilibre, une approche socio-filmique.** » In Manuel Boucher (dir.). *Regards croisés sur la régulation sociale des désordres*, Recherche et transformation sociale, l'Harmattan, Paris, 2012, p.279-90.

Direction de numéro de revues et évaluations

- 2023 Codirection (avec le comité de direction du CIREC) du numéro 7 de la Revue Française des Méthodes Visuelles, « **Les méthodes de recherches créatives** » en ligne depuis juillet 2023.

Articles dans des revues à comité de lecture

- 2024 (À paraître) (Avec E. Balteau et H. Tilman), « **La relation d'enquête dans la recherche-création en sciences sociales** », Revue Française des méthodes visuelles, n° spécial.
- 2023 (Avec E. Balteau et H. Tilman), « **(Re)présenter les personnes ayant des in/capacités. Entretien avec Anne Marcellini** », Revue Française des méthodes visuelles, n° 7. En ligne depuis juillet 2023.
3. (Avec E. Balteau et H. Tilman), « **Méthodes créatives. La part artistique des sciences sociales** » (Introduction), Revue Française des méthodes visuelles, n° 7. En ligne depuis juillet 2023.
- 2022 (Avec E. Balteau) « **'Vous voyez ce que je veux dire' Entretien avec Daniel Vander Gucht** », Revue Française des méthodes visuelles, n°6, en ligne depuis le 6 juin 2022.
- 2018 « **Cadences, Retour sur la fabrique d'un film documentaire dans le cadre d'une thèse de sociologie.** », Revue Française des Méthodes visuelles, « Méthodes visuelles, de quoi parle-t-on ? Images animées », n°2, 2018. Mis en ligne le 12 juillet 2018

Communications (sélectives, depuis la thèse)

Évènements internationaux

- 07/09/23 « **Sur les chemins de l'inclusion : Que nous disent les images télévisuelles de la psychiatrie en Suisse entre 1960 et 1980 ?** », Journées d'étude internationale Méthodes créatives en SHS, les 6 et 7 octobre 2023, Celat, UQAM, Montréal, Canada
- 04/07/23 « **Relier : art/science, interdisciplinarité, intersectionnalité. Variations à partir des travaux du CIREC** », (Avec E. Balteau, Lila Neutre et Hélène Tilman), 4-7 juillet 2023, Congrès de l'AFS, Lyon, France
- 05/07/23 « **Représenter pour mieux inclure ?** », (avec A. Marcellini, J. Scheidegger, R. Guyot), 4-7 juillet 2023, Congrès de l'AFS, Lyon, France
- 29/06/23 **Projection/discussion** autour du programme FNS-AGORA « Sur les chemins de l'inclusion ». 11^{ème} conférence annuelle d'Alter, Protection, autonomie, émancipation. Une alliance impossible ? 28-30 juin, Campus Condorcet, Aubervilliers, France
- 08/06/23 « *Les formes et enjeux des démarches participatives et de la restitution des résultats* ». **Atelier méthodologique**, dans le cadre de BruLau - école doctorale d'été en études de genre. 5-8 juin 2023, **Université de Lausanne, Suisse.**
- 12/06/23 « Transformations des rapports sociaux au handicap ? Ce que les images médiatiques en disent et font dire. Le cas des images de la psychiatrie de la RTS entre 1960 et 1980. ». Journées d'étude HandiRTSArchives, les 12 et 13 juin 2023, Université de Lausanne, Suisse
- 02/03/23 « **Créativité et création de la recherche en Sciences sociales** », Journée de la recherche en sciences sociales et politiques de l'Université de Lausanne, Suisse.
- 25/01/23 « **Images des marges. De la sociologie de l'image à une sociologie par l'image.** » (Avec A. Marcellini, J. Scheidegger, R. Guyot) Journées inter-congrès de l'Association Française de Sociologie, Université de Grenoble, les 24 et 25 janvier 2023
- 25/10/22 « **(Re-)Découvrir et discuter les représentations télévisuelles du handicap et de l'invalidité. Retour sur le programme des Chemins de l'inclusion, FNS-Agora.** ». Rencontres de la sociologie francophone, 24-28 octobre 2022, Sfax, Tunisie
- 13/09/22 « **Atelier autour des images du handicap** » (Avec A. Marcellini). Colloque international SSRE, 13 sept 2022, Université de Lausanne, Suisse
- 12/06/22 « **Sur les usages de la video-elicitation** » (avec A. Marcellini), Journées d'étude, Images des marges, 8- 9 juin 2022, Université de Lausanne, Suisse
- 06/07/20 « **Showing the unseen. How can a visual work show the conceptual and political aspect of a research?** » International Visual Sociology Association's Annual Conference, July 6-9, 2020, UCD Dublin, Ireland.
- 26/04/19 « **Les grands postulats de la recherche-crédation** », Congrès international, Illusions et réalités. La fabrique de la mémoire, Université Internationale de Rabat, Laboratoire d'Études Politiques, des Sciences Humaines et Sociales, 25 et 26 avril 2019, Rabat, Maroc
- 27/06/18 « **How can one proceed in filmic-sociology with very few traces? The exemple of a work of editing around the story of illegal techno parties** », International Visual Sociology Association's Annual Conference, June 25-28, 2018, UEPS, France.
- 18/01/18 « **Processus de recherche en immersion dans un hôpital psychiatrique** » Journées des Jeunes Chercheurs en Socio-anthropologie, Centre de recherche ISA (Imaginaire & Socio-Anthropologie), Université de Grenoble, 18, 19 janvier 2018, Grenoble.
- 29/09/16 « **Ici le temps s'arrête. Fragments de vie dans un hôpital psychiatrique** », (avec H. Tilman) Colloque international de sociologie visuelle et filmique, Le point de vue dans la vie quotidienne, 28-30 septembre 2016, Université d'Évry Paris-Saclay, Évry Val d'Essonne, France.

Contributions au débat public et interventions médiatiques

Invitée de l'émission *Forum*, de la Radio Télévision Suisse (RTS), le 29 avril 2022, [Lien](#) (cliquer à 53mn)

Invitée d'une rencontre autour du spectacle « Les Océanographes » au Théâtre La Grange/ Centre arts et sciences/ Unil, le 3 novembre 2022. [Lien](#)

Intervention lors de la Journée sur la Bienveillance intitulée : *Je m'interdis d'aller*, auprès du personnel hospitalier du CHU de Vauclaire en Dordogne. Titre de l'intervention : Réflexion sur les effets du confinement sur le travail en psychiatrie à partir d'une série d'entretiens menés avec le personnel hospitalier (mandat de 5000 euros financé par l'ARS Aquitaine, Atelier/Formation à la réflexion éthique -Financement ARS dans le cadre d'une manifestation d'Intérêt concernant la Qualité de Vie au Travail).

Chargée d'expertise pour le projet « Ma voix Publique » réalisée par la Maison de la culture de Corbeil en partenariat avec la ville de Corbeil Essonne, (interventions réparties en 6x6h entre le 4 janvier 17 octobre 2016).

Interventions en collège, Ferdinand Buisson de Juvisy (91), dans le cadre du programme national « Collège au Cinéma » (6x3h) répartis sur les mois de septembre, octobre et décembre 2016).

Interview pour « La chronique des films impossibles N°4 », Alexandra Tilman, réalisatrice de « Cadences » programmé au FID. <http://www.radiogrenouille.com/fidplus/2015/07/la-chronique-des-films-impossible-04-alexandra-tilman/>

Masterclass with Alexandra Tilman within the context of the 7th Athens Ethnographic Film Festival, le 23 novembre 2016. [Lien](#)

An interview with Alexandra Tilman within the context of the 7th Athens Ethnographic Film Festival, le 24 novembre 2016. [Lien](#)

Compétences techniques et linguistiques

- Prise de vue et prise de son documentaire, réalisation de podcast.
- Montage audiovisuel et sous-titrage sur final Cut Pro 10 et Adobe Premiere.
- Création de sites (wordpress, wix, notion).
- Maîtrise des TICE et espaces de travail partagé : outils google, Notion, Moodle, Meister task, Mind manager.
- Maîtrise du pack office.

Bilingue anglais

- **Traduction de la thèse en anglais et réalisation de la soutenance en anglais et en français face à un jury franco-américain.**
- **Traduction d'articles** (du français vers l'anglais : « *Le manifeste de la sociologie filmique : 14 propositions* », texte collectif du groupe de recherche Image et Société, RT47 de l'AFS, dir. Joyce Sebag, 2011; « *Vers une sociologie filmique* » texte collectif de présentation du groupe de recherche en sociologie visuelle et filmique au congrès international de sociologie visuelle, Bologne, 2011. De l'anglais vers le français : « *Deux perspectives pour analyser les relations professionnelles* » par John T. Dunlop et William F. Whyte (1948), in La Nouvelle revue du Travail, n°8, 2016).
- **Sous-titrage** (« *Cadences* », 37mn, 2014 ; « *Des fois je me demande* », 14mn, 2007, Alexandra Tilman).
- **Interprétariat** (interprète de Douglas Harper lors de la conférence, « The longest journey begins », séance plénière, Congrès de l'IVSA, Université d'Évry, 29 septembre 2016).