



Prendre soin.

Penser, figurer et créer les expériences du *care*

Journées d'accélération ICCARE – arts visuels et arts numériques

Journées automnales de recherche-crédation du CIREC

2 & 3 octobre 2025

Centre de la Vieille Charité

Salle du Miroir

2 rue de la Charité, Marseille

CES DEUX JOURNÉES CROISENT ART ET SCIENCES SOCIALES autour du *care* et de ses représentations. Elles rassemblent chercheur·euse·s, artistes, professionnel·le·s du soin et personnes concernées, qui explorent les pratiques de soin à travers le prisme de rapports sociaux et de contextes institutionnels diversifiés. Elles proposent des conférences et des tables rondes mais également une projection, une performance et un atelier participatif.

DANS UN SOUCI D'INCLUSION ET D'ACCUEIL, les journées seront retransmises tout du long dans une zone de détente adaptée aux besoins sensoriels et physiques spécifiques de certain·e·s participant·e·s, équipée d'un écran de retransmission et de casques audios à disposition du public.



PROGRAMME

JOUR 1

08h30-09h

ACCUEIL CAFÉ

09h-09h30

MOTS DE BIENVENUE

Avec ISABEL·LE CARLIER (directrice de l'ESAAA), SYLVIA GIREL (sociologue, professeure des universités, AMU) et LILA NEUTRE (artiste-enseignante à l'ESBAN) responsables du secteur des arts visuels et arts numériques accompagnées des représentantes du Circ ÉMILIE BALTEAU (réalisatrice et sociologue), ALEX TILMAN (réalisatrice et sociologue) et HÉLÈNE TILMAN (artiste plasticienne)

09h30-12h30

Construire ensemble des savoirs et une culture du soin. Rien sur nous sans nous !

Temps 1 avec SANDRA LAUGIER (philosophe, professeure des universités, directrice du projet EUPRAXIE)

Temps 2 avec DIEGO LICCHELLI (directeur du Collège de Genève Rétablissement – CdR), ALIX JORDAN (pair-praticien au CdR), JOËLLE PALMIERI (politologue et journaliste, créatrice du podcast et du livre *La douleur impensée*), MALICK REINHARD (journaliste indépendant, auteur du blog *Jamais mieux servi que par soi-même*) et ALAIN RIESEN (ergothérapeute, membre du CdR)

12h30-14h00

PAUSE DÉJEUNER

14h00-17h00

Se rétablir en politisant l'expérience intime. Créer en contexte de déconstruction intersectionnelle

Avec MÉLANIE JOSEPH (Artiste-Chercheuse Sourde, docteure en art, autrice de la thèse *Les invisibles entre réels et fictions*), KEIRA MAAMERI, (réalisatrice et autrice du podcast *And they still don't know my name*) et MAAÏ YOUSSEF (Autrice, docteure en sciences politiques, chercheuse féministe et décoloniale, autrice avec Lucille Dupré de *Lettres d'hiver, lettres d'été - Écrire la maternité*)

16h30-17h00

Discussions collectives

17h30-19h30

Ping-pong artistique à partir de la projection du film *Dans ma voix, d'autres voix de No Anger**

Avec NO ANGER (chercheur·x en sciences politiques, artiste, auteur·x du blog *À mon geste défendant*) et JULIEN RIBEIRO (curateur·x et enseignant·x en théorie de l'art à l'ESAAA)





JOUR 2

09h00-09h40

MOMENT DE PARTAGE ET D'ACCUEIL

Cérémonie méta-Ikebana par JEAN-PAUL THIBEAU (artiste intermédia et enseignant-chercheur)*

09h45-12h15

Représenter les professionnel·les du soin, parer l'invisibilisation

Avec OLIVIA GAY (photographe, docteure en art et autrice de la série *À domicile*) et CHIARA GIORDANO (sociologue, chercheuse au GERME et réalisatrice du film documentaire *Après d'elles*) et ÉMILIE BALTEAU (sociologue et co-autrice avec Pascal Cesaro du film *Aider au Quotidien. Faire, faire avec, faire faire*)

12h15-12h45

Discussions collectives

Animées par EMMANUELLE CORNE (autrice et photographe, membre de la mission Médias & Sciences de la FMSH) et CHRISTINE FAURE (ancienne directrice de l'Association d'aide aux mères et aux familles à domicile – AMFD)

12h45-14h30

PAUSE DÉJEUNER

14h30-17h00

Atelier Livres sensibles : *Éditer, une pratique alternative d'écriture (temps parallèle)*

Atelier participatif sur les écritures alternatives avec MAGALI AVEZOU (curatrice indépendante, fondatrice et directrice d'Archipelago) et LAURENCE BIZIEN (chargée d'études documentaires ENSA Nantes/AAU-CRENAU). Édition d'un fanzine.

14h30-16h15

Repenser nos institutions : soins, arts, pédagogies (temps parallèle)

Avec ANNE GUÉRAIN (artiste en résidence au Centre d'art à l'EHPAD Les Blés d'Or – LBO), MARIA LANDGRAF (co-commissaire du LBO et artiste plasticienne-performatrice), ALEJANDRA RIERA (artiste et cinéaste, enseignante à l'École nationale supérieure d'arts de Paris-Cergy – ENSAPC) et MATHILDE SAUZET-MATTEI (curatrice, enseignante à l'ESAAA)

17h00-18h00

Synthèse et échanges

Avec AMÉLIE LAVIN (directrice du Musée Cantini, musée d'art moderne de Marseille) et SYLVIA GIREL (professeure des universités, AMU)

18h00-19h30

RESTITUTION DE L'ATELIER ÉDITION DU FANZINE AUTOUR D'UN COCKTAIL



*

LA PROJECTION ET LA PERFORMANCE

Dans ma voix, d'autres voix de No Anger (vidéo, 49 min.)

À travers une esthétique qui mêle poésie visuelle et narration sonore, *Dans ma voix, d'autres voix* met en lumière les multiples expériences et vécus de l'artiste tout en créant un espace où les récits de personnes handicapées croisent d'autres luttes, célébrant la diversité des voix et leur capacité à interroger les normes sociales.

La mise en dialogue entre NO ANGER (chercheur·x en sciences politiques, artiste, auteur·x du blog *À mon geste défendant*) et JULIEN RIBEIRO (curateur·x et enseignant·x en théorie de l'art à l'ESAAA) permettra de réfléchir à la place des minorités, aux savoirs "silenciés" et à la maladie comme partenaire, notamment dans les processus de création artistique.

Cérémonie méta-Ikebana

Ikebana (生け花) traduit par "l'art de faire vivre les fleurs" est un art traditionnel Japonais basé sur la composition florale. JEAN-PAUL THIBEAU, artiste intermédia et enseignant-chercheur propose d'élargir la notion d'Ikebana à nos pensées, nos corps, à la manière que nous avons d'aménager notre maison ou d'arranger un plat. Cette cérémonie qui requiert attention et conscience du temps et de l'espace présents est conçue comme une manière active et collective de méditer et prendre soin de nos mondes.

Inscription

Réponse souhaitée avant le 15 septembre

