

CURRICULUM VITAE

Émilie Balteau

Sociologue et documentariste

Sciences sociales et arts visuels
Recherche et enseignement

THÈMES DE TRAVAIL

L'écriture des sciences sociales. Le film documentaire

Réflexion sur les méthodes visuelles et littéraires en sciences sociales, articulée à une pratique du film documentaire

Production de l'espace urbain et ressorts structurels

Rénovation urbaine et classes populaires

Monde urbain et monde agricole. Agriculture(s) urbaine(s)

FORMATION

- 2010-2019 **Doctorat en Sociologie – Centre Pierre Naville, Université d'Évry**
Thèse sous la direction de Joyce Sebag et Stephen Bouquin, sur les effets sociaux de la rénovation urbaine : *Rénovation urbaine et continuités populaires. Une recherche socio-filmique en ville moyenne* (manuscrit, 335 p.) et *Bonjour Bonsoir* (documentaire, 54')
- 2007-2009 **Master 2 Image et Société, documentaire et sciences sociales – Université d'Évry**
Mémoire : *Miniatures du métro* (documentaire, 14') sur le métro parisien et les rapports des usagers à ce lieu
- 2006-2007 **Master 1 Écriture et analyse cinématographiques – Université Libre de Bruxelles**
- 2005-2006 **Master 2 Sociologie et Anthropologie – Université Libre de Bruxelles**

PARCOURS PROFESSIONNEL

EMPLOIS UNIVERSITAIRES

- 2023-2024 **Post-doctorat** – Prism, Aix-Marseille Université (à partir d'octobre 2023)
- 2021-2023 **Enseignements** – École d'urbanisme de Paris (EUP)
- 2021-2022 **Post-doctorat** – Lab'Urba, UPEC, Chaire Aménager le Grand Paris de l'EUP
- 2019-2020 **Chargée de cours** – Département de sociologie, Université d'Évry
- 2015-2019 **Enseignements** – EUP, ENSA Paris-La-Villette, UVSQ
- 2013-2015 **ATER** – Université d'Évry
- 2010-2013 **Contrat doctoral avec activités d'enseignement** – Université d'Évry
- 2007 **Traitement de données en Sciences économiques** – Université de Namur, CRED
- 2006 **Tutrice, Recherches bibliographiques en SHS** – Université Libre de Bruxelles

ACTIVITÉS HORS UNIVERSITÉ

- Sept. 2023 **Montage vidéo** pour la Défenseure des droits
- Depuis 2021 **Coadministratrice du CIREC**, Centre de recherche-crédation sur les mondes sociaux
- 2021 **Chargée de mission** – bureau d'étude Sonecom, Belgique
- 2020-2021 **Recherche visuelle** sur le confinement (recherche personnelle), post-production
Montage vidéo pour le plasticien Francis Schmetz (IKOB, Eupen, octobre 2020)
- 2017-2019 **Conférence, projections, festivals**
- 2009-2010 **Formatrice en BTS audiovisuel** – Efficom, Sciences-U Paris
Captations (pièces de théâtre, conférences)
- 2008-2010 **Gestion culturelle et ateliers de cinéma documentaire** – Les Yeux dans le monde (diffusion et création documentaire)

DISTINCTIONS

Auditions MCF : en géographie visuelle (Université de Bordeaux, 2022) ; en sociologie visuelle (Université d'Évry, 2020)

Ouverture du cycle « Question de société », Théâtre de la Petite Rue, Villeurbanne, 10 octobre 2020.

Conférencière invitée et carte blanche pour la journée de réflexion *Territoires populaires : cinéma documentaire et regards sociologiques*, Le Mois du film documentaire 2019, Médiathèque de Lisses.

Lauréate 2017 de la Bourse d'écriture « Brouillon d'un rêve » de la Scam.

Finaliste du Concours CNRS « Filmer sa recherche », Université de Lorraine, Nancy, juin 2015.

PUBLICATIONS ACADÉMIQUES

Thèse

Rénovation urbaine et continuités populaires. Une recherche socio-filmique en ville moyenne, Thèse de doctorat de sociologie, Université d'Évry Paris-Saclay, 2019 (VOLET TEXTE, 335 pages)

Films

Bonjour Bonsoir, Thèse de doctorat de sociologie, Université d'Évry Paris-Saclay, 2019 (VOLET FILM, 54 minutes)

L'aménageur et l'agriculteur. Les coulisses de l'organisation d'une agriculture urbaine dans le projet d'aménagement, film-recherche, post-doctorat, Chaire Aménager le Grand Paris (École d'urbanisme de Paris), 2023 (60 minutes)

Articles

(En cours de publication) « Habiter la rénovation urbaine. Variations sur un même thème », *Revue Espaces Temps*.

(À paraître en 2023) (Avec A. et H. Tilman), « La relation d'enquête dans la recherche-crédation en sciences du social », actes du colloque *Entre méthodologies audiovisuelles et création filmique* (Rennes, 27 et 28 mai 2021), *Revue Française des méthodes visuelles*, n° spécial.

(À paraître en 2023) « « L'aménageur et l'agriculteur ». Les coulisses de l'agriculture urbaine », *Métropolitiques*.

(Juillet 2023) (Avec A. Tilman), « (Re)présenter les personnes ayant des in/capacités. Entretien avec Anne Marcellini », *Revue Française des méthodes visuelles*, n° 7.

(Juillet 2023) (Avec A. et H. Tilman), « Méthodes créatives. La part artistique des sciences sociales » (Introduction), *Revue Française des méthodes visuelles*, n° 7.

(Juin 2022) (Avec A. Tilman), « « Vous voyez ce que je veux dire » Entretien avec Daniel Vander Gucht », *Revue Française des méthodes visuelles*, n°6.

(2022) Chronique #2 de *Dédale urbain* (carnet de recherche)

(2021) « Le sociologue et le sensible. Écrire la sociologie en images », *Revue Française des Méthodes Visuelles*, n° 5.

(2021) « Bonjour Bonsoir : une histoire entre démolition et reconstruction » dans la rubrique Films des *Mondes Sociaux*.

(2020) « Rénovation urbaine, le vécu comme sanction : espace fragmenté, aspirations contrariées, ressources fragilisées », *Idées & Territoires*, n°3, février 2020, pp. 35-39.

(2018) « Bonjour–bonsoir. Des habitants face à la rénovation urbaine », *Métropolitiques*, 4 avril 2018.

Chapitre d'ouvrage

« Démocratie de proximité et appropriation de l'espace : obstacles et brèches, L'exemple du quartier des Brichères à Auxerre », dans *Les Territoires vécus de l'intervention sociale*, Presses universitaires du Septentrion, Villeneuve-d'Ascq, 2015, pp. 69-80.

Direction de numéro et évaluation

(Avec le comité de direction du CIREC) (à paraître en 2023), direction du numéro 7 de la *Revue Française des Méthodes Visuelles* dédié aux « Méthodes créatives ».

Évaluatrice pour les actes du colloque *Entre méthodologies audiovisuelles et création filmique* (Rennes, 27 et 28 mai 2021), *Revue Française des méthodes visuelles*, n° spécial (à paraître en 2023).

Rapport d'expertise

Les impacts sociétaux des bibliothèques publiques en Fédération Wallonie-Bruxelles (2021)
Étude pour l'Association des Professionnels des Bibliothèques Francophones de Belgique (APBFB), bureau d'études Sonecom, Octobre 2021.

Poster

« L'agriculture urbaine dans le projet d'aménagement : quelle organisation ? Une recherche socio-visuelle », « Objectif ZAN et aménagement des quartiers de gare dans le futur Schéma Directeur d'Ile-e-France », 1^{ère} rencontre Institut Paris Région / École d'Urbanisme de Paris / Chaire Aménager le Grand Paris, IPR, Paris, le 24 mars 2022.

Contribution au débat public et médias

(À venir) *Projections* de L'aménageur et l'agriculteur (2023, 58') : à l'Institut Paris Région (IPR), Paris ; à l'École d'urbanisme de Paris (EUP), automne 2023

Débat sur la narration de la recherche par les revues, « Le temps des revues – Tempo #1 », Focus – salon des écritures alternatives en sciences sociales, Marseille, le 15 juin 2023

Débat sur la recherche-crédation et les doctorats par la pratique, « L'art de la thèse », Scientifica, la rencontre des Arts et des Sciences, Aix-en-Provence, le 17 juin 2023

Entretien filmé (capsule) autour de la spécificité de l'écriture filmique en sciences sociales, par le service média de la FMSH, pour diffusion à l'international (colloque à Dublin), avril 2023

Projections de Bonjour Bonsoir (2017, 54') : au Théâtre de la Petite Rue en octobre 2020 / Mois du film documentaire 2018 et 2019 / Festival Ethnografilm 2018 / Rencontres documentaires – Festival du Film d'action sociale 2018 / à la Scam en mars 2018 / à L'Etna – Laboratoire de cinéma, en novembre 2017 (Première)

Projection de Miniatures du métro (2008, 14') : Mois du film documentaire 2018

Diffusion télévisée de Miniatures du métro les 23 et 24 mai 2009 sur Telessonne

Articles sur la recherche de doctorat et le film de thèse : dans *Plan séquence*, revue d'architecture et de cinéma (novembre 2019, par Anna Salzberg) / dans *L'Yonne Républicaine* (avril 2017 et février 2018, par Laurence Jannot)

Podcast (prise de son sur) Nicolas Zurstrassen, « Donner lieu, rencontre avec Augustin Berque », *La vie manifeste*, juillet 2012

COMMUNICATIONS SCIENTIFIQUES

Colloques et journées d'étude

[1] (A venir) (Avec la direction du CIREC) Présentation de travaux et master class, **journées d'étude *Entre arts et sciences humaines et sociales, perspectives sur les méthodes créatives en Europe et au Québec***, Montréal, Canada, les 5 et 6 octobre 2023.

- [2] (Avec Alexandra Tilman, Lila Neutre et Hélène Tilman) « Relier : art/science, interdisciplinarité, intersectionnalité. Variations à partir des travaux du CIREC », **congrès de l'AFS**, Lyon, 4-7 juillet 2023.
- [3] Atour des activités du CIREC, **Journée inter-réseaux de l'audiovisuel dans l'ESR – RnMSH**, Lyon, le 27 janvier 2023.
- [4] « L'agriculture en aménagement. Rendre sensible une organisation « aride » », **Journées inter-congrès AFS** du RT47 Sociologie visuelle et filmique, Grenoble, les 24 et 25 janvier 2023.
- [5] « Penser le monde social en images. Le film comme discours sociologique », conversation méthodologique « Faire de la sociologie politique avec et par l'image », semi-plénière du **congrès de l'AFSP**, Lille, le 6 juillet 2022.
- [6] « Bonjour Bonsoir », **colloque G  opoint** *Tous habitants ?*, Amiens, 14-15 juin 2022.
- [7] « L'élicitation dans le film : aviver la parole, penser par l'image », **colloque international De l'image à la parole, de la parole à l'image**, Université d'  vry Paris-Saclay, 13-14 décembre 2021.
- [8] « Les formes artistiques des sciences sociales. Un   tat des lieux en cours », **congrès de l'AISLF**, 12-13 juillet 2021 (   distance).
- [9] (Avec Alexandra Tilman, Hélène Mutter, Hanane Idihia et Hélène Tilman) « Les formes artistiques des sciences sociales : changer notre saisie du monde ? », **congrès de l'AFS**, Lille, 6-9 juillet 2021.
- [10] « Au-delà de l'illustration et de la description, le film comme sociologie », **colloque Entre méthodologies audiovisuelles et création filmique : postures et apports transdisciplinaires en SHS**, Rennes, 27-28 mai 2021.
- [11] « Croiser le cinéma et la sociologie : réflexion sur les conditions de production de recherches filmiques », **journée d'étude L'image dans les sciences sociales** (atelier C'est pas très académique), Bordeaux, le 11 février 2021.
- [12] (Avec Alexandre Tilman) « Le film et l'installation multimédia comme discours scientifiques ? », **colloque Recherche-création à la Cité Descartes**, Université Gustave Eiffel Paris-Descartes, les 21 et 22 octobre 2020.
- [13] « Les représentations des espaces populaires, entre dépossession et résistance » (conférence introductive), **journée de réflexion Territoires populaires : cinéma documentaire et regards sociologiques**, Le Mois du film documentaire, Médiathèque de Lisses, le 30 novembre 2019.
- [14] « De l'entretien sociologique au film d'entretien : réhabiliter les enquêtés d'un quartier transformé et leur « destin commun » », dans le cadre de l'atelier « Résistance à l'effacement », lorsque la recherche et la création se mêlent afin de réhabiliter la mémoire d'existences invisibilisées », **Congrès international Illusions et réalités : La fabrique de la mémoire**, Université Internationale de Rabat, les 25 et 26 avril 2019.
- [15] (Avec Alexandra Tilman et Joyce Sebag) Présentation des travaux du Centre Pierre Naville en sociologie visuelle et filmique, **Journée d'études « Actualités de la sociologie à Paris Saclay »**, AgroParisTech, Paris, le 13 février 2019.
- [16] « Good morning, Goog evening : People Face Urban Renewal », **conférence annuelle de l'International Visual Sociology Association (IVSA)**, Université d'  vry, 25-28 juin 2018.
- [17] Intervention autour du film de recherche *Bonjour Bonsoir*, **Festival Ethnografilm**, Paris, 3-7 avril 2018.

[18] Intervention autour du film de recherche *Bonjour Bonsoir*, **Journée d'étude *Les sociologues font leur cinéma. L'outil documentaire au service des sciences humaines et sociales***, Université catholique de l'ouest, Angers, 19 octobre 2017.

[19] Discussion (présidente de session) de Violeta RAMIREZ, « Filmer la « sobriété énergétique » au quotidien : une approche méthodologique » et d'Anne JARRIGEON « Filmer le travail interprétatif. Les ressources polyphoniques du quotidien », **Colloque international de Sociologie visuelle et filmique *Le point de vue dans la vie quotidienne***, Université d'Évry, 28-29-30 septembre 2016.

[20] « Démocratie de proximité et appropriation de l'espace : obstacles et brèches », **Colloque international *Les territoires vécus de l'intervention sociale***, Université de Versailles Saint-Quentin-en-Yvelines, 25 et 26 mars 2013.

[21] « Rénovation urbaine et appropriation : obstacles et brèches. L'exemple du quartier des Brichères à Auxerre », **Colloque international *Engagements et tensions autour de la rénovation urbaine***, ENSA-Val de Seine, 25 et 26 janvier 2013.

[22] (Avec Rolande Beurthey) « Participation, émancipation, identité », **Journées scientifiques du Centre Pierre Naville**, Briis-sous-Forges, 21 septembre 2012.

Séminaires

[23] (Avec Ana Cristina Torres) « Production de la Nature Urbaine : le travail des jardiniers », **séminaire du GT Natures Urbaines** du LabEx Futures Urbains, EUP, Marne-la-vallée, mai 2023.

[24] Discussion du film en cours de Mina Saïdi Sharouz sur le foyer ADOMA d'Évry, **Ateliers du CIREC**, FMSH Paris, 13 mars 2023.

[25] « Regards depuis le champ de l'urbanisme et de l'aménagement », séminaire de recherche interdisciplinaire « **Agriculture urbaine : quelles recherches ?** », AgroParisTech, le 26 novembre 2021.

[26] « Que fait au film/au public/à la réalisatrice.eur, le fait de faire participer les enquêtés et de co-construire le film avec/par elles et eux », **Séminaire Image animée** du Centre de Max Weber, Lyon, les 21 et 22 juin 2021.

[27] « Quant les sociologues investissent la banlieue : filmer l'habiter », **Séminaire *Sociétés, Images et Sons***, Université Toulouse - Jean Jaurès, le 4 février 2021.

[28] « Rénovation urbaine et continuités populaires », présentation du travail de thèse, **Séminaire mensuel du Centre Pierre Naville**, Université d'Évry, le 22 mars 2019.

[29] (Avec Hanane Idihia) Discussion de Fabien DESAGE, « Les exclus de l' « inclusion ». Construire du logement social en temps d'austérité et de mixité (France/Québec) », **Séminaire mensuel du Centre Pierre Naville**, Université d'Évry, le 17 juin 2016.

[30] « Du projet d'aménagement à l'espace vécu », **Séminaire des doctorants du Centre Pierre Naville**, Université d'Évry, éditions 2012, 2014 et 2016.

[31] Discussion de Pierre TILMAN, « Le jeu du je. L'art, travail ludique ? », **Séminaire mensuel du Centre Pierre Naville**, Université d'Évry, le 14 février 2014.

[32] (Avec Grégory Cohen, Manon Ott, Alexandra Tilman et Virginie Villemin) « De l'enquête au film », **Séminaire des doctorants du Centre Pierre Naville**, Université d'Évry, le 29 mars 2013.

[33] (Avec Grégory Cohen et Manon Ott) « Faire une sociologie filmique de la ville », **Séminaire *La fabrique de l'espace urbain***, Cresppa-CSU/Lab'Urba, CNRS, Paris, le 18 mars 2013.

[34] « *L'invention du quotidien* de Michel DE CERTEAU (tome 1 – Arts de faire) », **Séminaire des doctorants du Centre Pierre Naville**, Université d'Évry, le 22 février 2013.

[35] « Rénovation urbaine à Auxerre. Du projet d'aménagement à l'espace vécu », **Séminaire *La fabrique de l'espace urbain***, Cresppa-CSU/Lab'Urba, CNRS, Paris, 27 novembre 2012.

[36] Discussion de Cécile CUNY, « Les usages de l'image dans la recherche urbaine », **Séminaire *La fabrique de l'espace urbain***, Cresppa-CSU/Lab'Urba, CNRS, Paris, le 21 mars 2012.

ENSEIGNEMENT

Intitulé	Mention / Parcours	Niveau de formation	Type	Volume horaire par année	Lieu / Année(s)
<i>ENSEIGNEMENT UNIVERSITAIRE, CHARGE DE COURS</i>					
Champ sociologique. Sociologie générale et démarche de recherche socio-filmique	Sociologie, Image et Société	M2	CM/TD	12h	Univ. Évry 2019-2020
Les grands thèmes de l'urbain	Sociologie	L3	CM	18h	Univ. Évry 2019-2020
Atelier prémémoire	Sociologie	L3	TD	33h TD + 5h TP	Univ. Évry 2019-2020
Démarches sociologiques	Sociologie	L2	TD	36h	Univ. Évry 2013-2014 2014-2015
TPS – Sociologie de la culture et des pratiques culturelles	Sociologie	L1	TD	18h	Univ. Évry 2010-2011 2011-2012 2012-2013 2013-2014 2014-2015
Ateliers audiovisuels	Sociologie	L1	TD	28h	Univ. Évry 2010-2011
Ateliers audiovisuels	AES	L1	TD	28h	Univ. Évry 2009-2010
Projet personnel et professionnel. L'observation	Sociologie	L2	TD	18h	Univ. Évry 2009-2010 2013-2014 2014-2015
Projet personnel et professionnel. L'entretien	Sociologie	L1	TD	24 h	Univ. Évry 2009-2010 2011-2012 2012-2013
Recherches bibliographiques en sciences sociales	Sociologie	Candidatures (Équivalent Licences)	Tutorat	24h	ULB (Belg.) 2/10/2006-6/12/2006

Intitulé	Mention / Parcours	Niveau de formation	Type	Volume horaire par année	Lieu / Année(s)
<i>ENSEIGNEMENT UNIVERSITAIRE, INTERVENTIONS</i>					
Intervention auprès des Masterants (Pro et Recherche) (M. Redon et B. Lebeau)	Géographie	Master	Séminaire	3h	(Date à définir) Université Sorbonne Paris Nord
Mondialisation et dynamiques urbaines (A. Clerval et L. Albert)	Urbanisme	M1	Séminaire	3h	EUP Marne-la-vallée 2022 et 2023
Méthodes audiovisuelles en sciences du social	Urbanisme	M2 Environnement	Séminaire	3h	EUP Marne-la-vallée 2021 et 2022
Atelier vidéo	Urbanisme	M2 Environnement	Atelier	2h	EUP Marne-la-vallée 2022
Sociologie visuelle (D. Vander Gucht)	Sociologie	Master	Séminaire	3h	Université Libre de Bruxelles 2022
Renouvellement urbain et politique de la ville (Ch. Lelévrier)	Urbanisme	M2 Habitat et renouvellement urbain	Séminaire	3h	EUP Marne-la-vallée 2019
Outils et méthodes de la recherche (H. Thomas)	Architecture	Post-Master (DSA) Projets de territoires	Séminaire	3h	ENSA Paris-La Villette 2019
Politiques sociales et enjeux socio-urbains (M. Bresson)	Sociologie	M2 DSU et Recherche	Séminaire	3h	UVSQ 2015
La métropole des sciences sociales (M. Saïdi Sharouz)	Architecture	M1	Séminaire	3h	ENSA Paris-La Villette 2014
<i>ENSEIGNEMENT NON-UNIVERSITAIRE</i>					
Domaine Littéraire et Artistique (DLA)	BTS Audiovisuel	BTS 1 ^{ère} année	CM	85h	Efficom, Sciences-U Paris 2009-2010
Ateliers de cinéma documentaire et d'éducation à l'image	Lycée professionnel	Bac Pro	Atelier	24h	Lycée de l'Essouriau Les Ulis 2008-2009 2009-2010
Cours d'anglais et animation		Enfants Adolescents	Stage immersif	6 mois pleins	Quartiers populaires d'Asunción, Paraguay Fév.-Août 2002
Projet de scolarisation		Maternelle Primaire	Assistanat	1 mois plein	Tinzaouaten, Mali Déc. 2000- Janv. 2001

RECHERCHES ET PROJET(S)

Recherche, arts et sciences participatives (programme REAP) (Octobre 2023-Septembre 2024)

Post-doctorat à PRISM, Aix-Marseille Université

Précarité et pauvreté : l'enjeu de l'accès aux droits, recherche-crédation du CIREC pour le colloque de la Défenseure des droits (19 octobre 2023), montage vidéo, septembre 2023

L'agriculture urbaine dans le projet d'aménagement : quelle organisation ? (Juillet 2021-Mars 2023) Post-doctorat au Lab'Urba, dans le cadre de la Chaire Aménager le Grand Paris de l'École d'urbanisme de Paris (EUP)

Les impacts sociétaux des bibliothèques publiques en Fédération Wallonie-Bruxelles (Mai-Septembre 2021) Étude pour l'Association des Professionnels des Bibliothèques Francophones de Belgique (APBFB), bureau d'études Sonecom (Belgique) (voir les publications, rapports d'expertise)

Projet de recherche « Migrants dans le logement ordinaire » (AmuLoP, CHS Mondes contemporains) (Mai 2021) qui vise à préfigurer le musée du logement populaire. Collaboration sur la dimension visuelle de la recherche

« **Comment ça va ton cœur ?** », étude de cas sur **le vécu du confinement** chez les personnes âgées (2020-...) Recherche personnelle

Les formes artistiques des sciences sociales (2020-...), recherche collective CIREC

Rénovation urbaine et continuités populaires (2019) Doctorat au CPN, Université d'Évry

COORDINATION SCIENTIFIQUE ET GESTION CULTURELLE

2022-2023 **Production du documentaire** de recherche « L'aménageur et l'agriculteur » sur les agricultures urbaines

Depuis 2021 **Membre de RÉSISTe** – Réseau Sociétés Images Sons et Territoires

Membre du GT Natures Urbaines (Labex Futurs Urbains)

Depuis 2020 **Co-pilotage du CIREC** – Centre de recherche-crédation sur les mondes sociaux. Dont :

Organisation des **Journées automnales de recherche-crédation** sur les mondes sociaux (édition 2021 à Liège, à l'ULiège et au musée du Trinkhall ; édition 2022 à Bruxelles, à l'ISELP)

Organisation des **Ateliers du CIREC** (en partenariat avec la FMSH + partenariats multiples : salon Focus (Marseille), Séminaire SIS (Toulouse), etc.)

Depuis 2020 **Co-responsable du groupe de travail Recherche et création** de l'AISLF. Comité d'organisation des congrès et inter-congrès

2019 **Co-organisation de la journée de réflexion Territoires populaires : cinéma documentaire et regards sociologiques**, Le Mois du film documentaire, Médiathèque de Lisses.

2016-2017 **Production et diffusion du documentaire** « Bonjour Bonsoir » sur la rénovation urbaine

- 2013-2014 **Coordination des activités des doctorants** du Centre Pierre Naville (Université d'Évry)
- Depuis 2012 **Membre du groupe de travail** *Sociologie visuelle et filmique* de l'AFS. Comité scientifique et comité d'organisation du congrès bisannuel (bureau depuis 2020)
- 2008-2015 **Membre active du Collectif** *Les Yeux dans le monde* (création et promotion de la démarche documentaire). **Coordinatrice** en 2009, présidente de 2009 à 2012